

The background of the image is a complex, layered pattern. It features a red base with green floral or vine-like motifs. Overlaid on this are vertical bands of a blue geometric pattern consisting of interlocking diamond shapes. A white, irregularly shaped object, possibly a piece of fabric or paper, is draped across the top and right side of the image, partially obscuring the underlying patterns.

SARA ZERGUINE
Artiste pluridisciplinaire

Mon travail s'inscrit dans des problématiques contemporaines et porte une réflexion sur l'ambivalence des images qui nous entourent. Il prend à rebours les images du pouvoir et en détourne leurs effets, interrogeant leurs portées politiques et réflexives. Les mass médias produisent un flux constant d'images, qu'elles soient numériques ou imprimées, issues de la publicité, de l'information ou du domaine culturel. Ces images façonnent nos modes de vies et nos comportements et participent ainsi à la façon dont nous regardons le monde, elles offrent toutes un point de vue. Je détourne ces images afin de renverser leur storytelling initial, et de déjouer le système de valeur qui leur est intrinsèque. Elles deviennent alors des matériaux qui me permettent de créer une faille dans laquelle l'image devient symptôme.

Ces cinq années d'études passées au sein de l'atelier Sculpture à l'ENSAV la Cambre m'ont permis d'appréhender l'exposition et d'aborder ses différentes composantes : la curation, l'accrochage, la manipulation et le transport des œuvres, la communication liée à l'exposition, etc. L'opportunité d'avoir un cadre de réflexion et de travail me permettrait de poursuivre un travail d'atelier, et de continuer à développer des réalisations personnelles, j'envisage donc cet espace comme un espace de création et de recherches, mais également un lieu d'échanges et de dialogues, au contact des différents résidents et intervenants. L'accès à un espace d'exposition et à une programmation me permettrait de continuer à ancrer mon travail dans une dynamique de monstration et de créer des projets d'expositions collectives et personnelles.



Gisant

Gisant, 2019

Vidéo (6 min boucle),
écran plasma, 90 x140 cm,
pièces de monnaie.



<https://www.youtube.com/watch?v=8-z7Kok-dAUY&feature=youtu.be>

Not to be Seen
Une exposition et
résidence au BPS22 à
Charleroi, musée de
la province du Hainault,
du 24 au 25 janvier 2019

Les Invisibles

Les invisibles, 2019

Impression numérique sur aluminium, 100 x 135 cm.



Not to be Seen

Une exposition et
résidence au BPS22 à
Charleroi, musée de
la province du Hainault,
du 24 au 25 janvier 2019



Sans titre

Sans titre, 2019

Impression numérique sur bâche, baskets nike, cheveux, cadre en acier, 225 x 150 cm.



All in One

Une exposition à
Kanal Centre Pompidou
Bruxelles, du 14 au 30 juin 2019



Chrysanthèmes

Chrysanthèmes, 2018

Impression numérique sur papier mat, 134 x 190 cm.

Hommage à La Vierge voilée du sculpteur Giovanni Strazza.



Ars (est) celare artem
Une exposition au
GreyLight Projects Bruxelles
du 7 au 9 juin 2018



Mr Patate

Mr Patate, 2019

Vidéo (1min boucle), télévision cathodique, support mural.



<https://www.youtube.com/watch?v=8O-Vi5ozhvk8&feature=youtu.be>

Not to be Seen

Une exposition et
résidence au BPS22 à
Charleroi, musée de
la province du Hainault,
du 24 au 25 janvier 2019